

CONECTAR CON LO IMPOSIBLE ES NARRAR PARA SANAR



Luz Marina Vélez Jiménez¹

Jefe de la Especialización en Intervención Creativa

“Alimentamos nuestra identidad con nuestras conexiones y, sin embargo, afirmamos que también somos otra cosa: nosotros mismos.”

Bruner

“Conectar con lo imposible” implica, en este escenario, exploración, concienciación y renovación; una oportunidad para sobreponer al prefijo “im” de negación supresora, el prefijo “in” de interiorización expansiva; algo así como un encuentro con nosotros mismos en tanto autores y actores de la vida.

“Conectar con lo imposible”, eje temático de la segunda temporada del Congreso Internacional Otro Mundo 2023, “Educate para lo imposible”, confirma, desde tres casuísticas de la posibilidad como realidad, que la **migración**, más que dispersión, es valentía; que la **lengua de origen**, más que resistencia, es pervivencia colectiva; y que el **autoconocimiento**, más que salir de la ignorancia, es el factor de cambio más poderoso de todos. En su orden de presentación, los expertos Verónica Posada, Paknam Kima Pai y Swami Brahmdev resaltan, desde sus campos de acción (la cultura, la ancestralidad y la espiritualidad), la trascendencia de la creatividad, la interacción y la transformación humanas.

“Conectar con lo imposible” es vivir, en primera y en tercera persona, el origen, el territorio, la historia, la memoria, el conflicto, el tejido, la evolución y la consciencia. Es entender que, en la escritura de sí, un sujeto hace de su experiencia vital un juego de verdad. Desde esta perspectiva, narrarse es, al mismo tiempo, aparecer ante sí y entregarse a la mirada y a la escucha del otro. Narrarse revela la originalidad como un modo de ser y de sentir auténticos.

El relato de sí entraña una inquietud y una práctica *estética* que delinea la sensibilidad del sujeto frente a su contexto, maneras personales de autoconocimiento y de autocuidado. Un relato de sí es contexto, texto, hipertexto, pretexto y posibilidad biopoética de cultivar la humanidad en uno, más allá del evento vivido.

“Conectar con lo imposible”, en clave de relato de sí, es liberación de la imaginación y encarnación mitológica; inauguración, invención y realización; una suerte de resignificación de la otredad en uno y en los demás; una oportunidad para hacer de la vida, en términos de Foucault, una obra de arte. “Conectar con lo imposible”, como obra de arte y del “buen vivir”, un vivir anidado en el *florecer*, es un flujo entre la identidad como individuo y la pluralidad como colectivo.

En un ejercicio de conexión con lo real posible, sumaremos a las narrativas de la experiencia migrante en Londres, de la lengua *awá pit* en el Putumayo y de la espiritualidad en Aurovalley, en India (temas de la segunda temporada del

Congreso 2023), las de la reintegración social de adolescentes tras su participación en el conflicto armado en Colombia: un horizonte insospechado para ver, en uno mismo, la vulnerabilidad y la fortaleza, la guerra y la paz, la originalidad y la creatividad, y la vida y sus manifestaciones.

La anterior es una realidad narrada, analizada, transformada y divulgada por Sara Taborda, comunicadora audiovisual, especialista en Intervención Creativa y exploradora de los lenguajes simbólicos para conectar a los seres humanos desde experiencias íntimas que generan reflexión y acción, a través del proyecto “Narrar para sanar”.

“Narrar para sanar” es un proyecto que hace posible lo imposible, desde el autoconocimiento y la expresión creativa de jóvenes que pertenecieron a la guerra y que hoy están en proceso de reincorporación social. “Narrar para sanar” es un sistema de historias que recrean y reinsertan, a través del arte, la vida particular de sus autores a la vida en general. Historias de reclutamiento infantil recreadas desde la alegría, la compasión y el existir pleno; historias que cuentan un saber sobre la vida y la libertad como caminos estéticos para la realización; historias de humanidad que crean mundos alternativos, otros mundos. Testimonios recolectados y revelados por PROYECTARTE, una corporación cultural que, desde una pedagogía del afecto, se dio a las tareas de la identificación, la gestión y la materialización del poder de lo humano individual como fundamento de la innovación y la concienciación social.

En palabras de Vélez (2020), “en tanto asunto estético, la narración es fuente de creación, unidad espaciotemporal, corporeidad, contacto y huella; una cartografía delineada por coordenadas auto y sociobiográficas; una sumatoria de mis-midades en busca de otredades de imaginación y sentido; un constructo subjetivo revelador de identidad.”

“Narrar para sanar” va más allá de la historia y la historicidad, de la fenomenología de la guerra y sus formas, de la reinscripción y la mediación simbólica; “Narrar para sanar” es una realidad que armoniza y apacigua la vida de la infancia, la adolescencia y la adultez humanas, sin tiempo ni espacio. Como dicen Olson y Torrance (2013): “En el acto de narrarse, todo autobiógrafo reflexivo separa al yo que está contando del yo o ‘los yo’ pasados acerca de quienes se cuenta”; y eso, en términos de historia y de memoria, lo vale todo.

La dinámica conversacional que tendremos hoy compromete un pensar sensible, la recreación de lo social y una especial sinergia intersubjetiva entre el público y los jóvenes en proceso de reincorporación que fueron invitados. Iniciaremos con un acercamiento a la percepción personal de Sara Taborda, nuestra conferencista, frente al tema de “Educar para lo imposible”; continuaremos con su exposición profesional sobre como “Narrar para sanar” es hacer “posible lo imposible”; y, para dar cierre a la transmisión vía *streaming*, compilaremos los puntos más relevantes de la exposición. La conclusión del evento, con la audiencia presencial, será la cocreación de una experiencia racional-sensible en la que la admiración por el otro aumente y conmemore la vida como acontecimiento.

“Narrar para sanar” nos recuerda –nos vuelve a poner en el corazón–, que somos movimiento, espacio interior desde donde concebimos los pensamientos, las imágenes y las creencias del mundo; que somos inteligencia organizada y organizadora; que somos foco de nuestro sentir; y que, en lugar de “luchar contra uno, los otros o lo otro”, pudiéramos despertar, en términos de consciencia, para acoger, aceptar, apreciar, gozar, celebrar y extender la vida que somos. Como diría mi amigo Enrique Yepes, poder “llevar la vida como niños que persiguen mariposas en el prado”.

Bibliografía

Kima Pai, P. *Attim Awaruzpa Su* (2023). Congreso Internacional Otro Mundo. Temporada 2. Colegiatura Colombiana. Medellín.

https://www.youtube.com/watch?v=_lvDKzPVeWU&ab_channel=colegiaturacol

Brahmdev. S. *Life is a play of possibilities* (2023). Congreso Internacional Otro Mundo Temporada 2. Colegiatura Colombiana.

https://www.youtube.com/watch?v=21rebSI0-yc&ab_channel=colegiaturacol

Posada V. *Latin London research* (2023). Congreso Internacional Otro Mundo. Temporada 2. Colegiatura Colombiana.

https://www.youtube.com/watch?v=PSxLQREyzok&ab_channel=colegiaturacol

Vélez, L. *Sensibilidad como estrategia narrativa* (2020). En: Estrategias metodológicas de Creación \ Comunicación. Medellín: Fondo editorial Colegiatura Colombiana.

Yepes, E. Vélez, L. *Creatividad como forma de conocimiento* (2021). Medellín: Colegiatura Colombiana.